



Il Signore è mia luce e mia salvezza

elevazione spirituale in ricordo di
mons. Enrico Malinverno

Como
Basilica di S. Fedele

Giovedì 1 settembre 2011

Nikolina Pinko, soprano
Lorenzo Pestuggia, organista

Anonimo	<i>Sh'ema Israel, Jasse shalom</i>
Pestalozzo - trascr. L. Picchi	<i>Baletto e sua corente</i>
F. Durante	<i>Vergin Tutto Amor</i>
G. Caccini	<i>Ave Maria</i>
F.P. Ricci - trascr. L. Picchi	<i>Siciliana</i>
R. Wagner	<i>Der Engel</i>
A. Dvořak	<i>Gospod Bog je pastir moi</i> (Il Signore è il mio Pastore, salmo 23)
Gregoriano	<i>Jesu dulci memoria</i>
F.Schubert	<i>Ave Maria</i>
M. E. Bossi	<i>Canzoncina a Maria Vergine</i> Op. 113 n° 3a
W. A. Mozart	<i>Ave Maria</i>
Gregoriano	<i>Ave Maris Stella</i>
M.E. Bossi	<i>Entrata pontificale</i> Op. 104 n°1
G. Verdi	<i>Ave Maria</i> dall' opera <i>Otello</i>

Nikolina Pinko, soprano

Nasce a Zagabria nel 1984, laureanda in canto presso l'Accademia di Musica di quella città, nella classe della prof.ssa Snjezana Bujanović-Stanislav e laureanda nella Facoltà di Filosofia della Compagnia di Gesù.

Si è esibita in recital in Italia e in molte città europee. Dopo aver superato l'audizione internazionale, ha cantato in tour con il «World Youth Choir» (Francia, Svizzera, Austria, Germania, Paesi Bassi, Spagna) in Svezia ha partecipato come membro del «Camera World Choir» nel 20° anniversario della Associazione.

Nel mese di giugno 2011 a Zagabria ha cantato come solista il salmo 27 durante la Messa celebrata da S.S. Benedetto XVI.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra: Mladen Tarbuk (Croazia), Dujick Johan (Belgio), Ana Maria Raga (Venezuela), Josep Vila (Spagna), Ragnar Rasmussen (Norvegia), Nikolai Zneider e molti altri. Ha frequentato seminari di canto e interpretazione con i prof. S.Bujanovic-Stanislav, John Blakely, Annemarie Zeller, Gerhard Zeller, Ljerke Ocic, Mario Penzar. Nel novembre del 2010 si è esibita come solista in un progetto dell'Accademia di Musica Concert Hall Lisinski; nel gennaio 2011 si è esibita con la Filarmonica di Zagabria Hall.

Nel mese di novembre 2011 interpreterà il ruolo di Michela nell'opera Carmen presso la Concert Hall Lisinski di Zagabria.

Fa parte dal 2009 dell'Associazione Radio e Televisione croata. E' vincitrice del 47° concorso nazionale croato di musica (cat. studenti) a Sisak e in Dubrovnik nel mese di aprile del 2009; nel 2010 è 2^a in un concorso nazionale di formazioni cameristiche in Opatija per la categoria del trio.

Ha vinto il primo premio nel concorso internazionale Bruna Spiler per cantanti lirici operistici

nell'ottobre 2011 parteciperà a un'opera studio a Zurigo

nel dicembre 2011 e gennaio 2012 sarà in Cina con la Orchestra Sinfonica di Philadelphia per una tournée operistica come soprano solista.

Lorenzo Pestuggia, musicista di chiesa

Nasce a Como nel 1973. Si avvicina alla musica come autodidatta iniziandone lo studio presso l'Istituto Magistrale Statale "T. Ciceri" di Como, nella classe ad indirizzo pedagogico-musicale. Ottenuta la maturità, si iscrive al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra dove studia Canto Gregoriano (con A. Turco), Pianoforte e Organo (con E. Vianelli), Composizione (con L. Molfino). Consegue a pieni voti il Magistero in Canto Gregoriano e Musica Sacra con una tesi su "Marco Enrico Bossi organista e maestro di cappella del Duomo di Como".

Presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como ottiene il Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro (con R. Mucci) e, con il massimo dei voti, il Diploma accademico di 1° livello in Composizione (allievo di I. Fedele, A. E. Negri, C. Ballarini e G. Tedde). E' laureando in "Discipline della Musica Sacra" (biennio di 2° livello) presso il Conservatorio di musica novarese "G. Cantelli".

Studia interpretazione corale con Erwin Ortner (1993-99) nei corsi della "Chorakademie" di Krems (Austria). Nell'ambito della Musica Sacro-Liturgica, ha redatto diversi articoli per la Rivista di Musica Sacra "Bollettino Ceciliano" dell'A.I.S.C sui maestri di Cappella del Duomo di Como. Nel 2006 risulta vincitore del premio speciale "Lo Polito" come miglior composizione liturgica ("Puer natus" a 4.v.m con Assemblea) al terzo Concorso Nazionale di composizione sacra corale "Iconavetere" a Foggia. Nel 2010 ha composto il "Canto a Santa Geltrude" inno ufficiale delle celebrazioni per la canonizzazione di Madre Geltrude Comensoli, fondatrice dell'Istituto delle Suore Sacramentine di Bergamo. Alla produzione liturgica, pubblicata stabilmente sulla rivista del Seminario diocesano "Preti", affianca la composizione di musica cameristica (la sua cantata per piccola orchestra "Zefiro torna" eseguita al FestiVal Olona nel 2009) e per la didattica (il suo duetto per violini "Burletta" eseguito alla rassegna "Musica al presente" presso l'Associazione comasca "G. Carducci" nel 2011). In qualità di organista tiene concerti come solista, collabora con la Schola Cantorum "L. Perosi" di Valbrona (Co), con il Coro dell'"Istituto Cardinal Ferrari" di Cantù (Co) e con la Basilica milanese di S. Gioachimo. E' organista e direttore della Corale della Chiesa Collegiata Arcipretale di Nesso (Co) e della Corale "S. Giorgio" di Coldrerio (Canton Ticino - Svizzera). E' maestro del coro parrocchiale di Bellagio e della corale "Madonna di Campoè" nelle parrocchie ambrosiane di Caglio, Rezzago e Sormano (Co).