



Il Signore è mia luce e mia salvezza

elevazione spirituale in ricordo di
mons. Enrico Malinverno

Brevi note per un percorso spirituale

Anonimo, Sh'ema Israel, Jasse shalom

Ascolta, Israele, il Signore è il nostro Dio, il Signore è Uno.

Lo Shemà è una preghiera antichissima della liturgia ebraica, cantata ai tempi di Gesù. E' in genere considerata la preghiera più sentita, forse assieme al Kaddish ed è recitata due volte al giorno, al mattino e alla sera.

Jasse Shalom è una preghiera per la Pace.

Pestalozzo (sec. XVII) - trascr. L. Picchi, Baletto e sua corente

La cappella musicale del Duomo di Como, costituitasi stabilmente nel 1635, possiede un fondo di musica a stampa e manoscritta di notevole interesse. Il brano del Pestalozzo (databile attorno alla seconda metà del Seicento) ne è un chiaro esempio. Fu merito di Luigi Picchi, organista e maestro di cappella del Duomo, di aver ridato nuova vita a questa danza, nella bella trascrizione per organo solo.

F. Durante (1684-1755), Vergin Tutto Amor

<i>Vergin, tutto amor, O madre di bontade, O madre pia, madre pia, Ascolta, dolce Maria, La voce del peccator: Il pianto suo ti muova,</i>	<i>Giungano a te I suoi lamenti, Suo duol, suoi tristi accenti, Senti pietoso quel tuo cor. O madre di bontade, Vergin, tutto amor.</i>
--	---

G. Caccini (1550-1618), Ave Maria

Sino a non molti anni or sono veniva attribuita a Caccini anche questa *Ave Maria*, che viene oggi eseguita frequentemente. Si tratta in realtà di un falso storico. Il brano è di V.F. Vavilov, che lo registrò per la prima volta nel 1972 attribuendolo (ammiccando ad una sorta di "ricostruzione stilistica") a Caccini.

F.P. Ricci (1732-1817) - trascr. L. Picchi, Siciliana

Francesco Pasquale Ricci è stata figura centrale del piano musicale europeo tra la fine del 1700 e l'inizio del 1800. E' stato maestro di Cappella del Duomo di Como dal 1759 al 1817 dando nome alla Cattedrale e spargendo le sue composizioni "per le corti più cospicue d' Europa".

R. Wagner (1813-1883), Der Engel

<i>Quando ero bambino, ho sentito molte volte parlare di Angeli che vivono nella beatitudine celeste, e lasciano il Paradiso per guidarci sulla terra.</i>	<i>Ora nella vecchiaia, sento l'Angelo che viene con le sue ali lucenti e fiammeggianti a rapirmi dal dolore della terra, per riportare il mio spirito nel Paradiso</i>
--	---

.A. Dvořak (1841-1904), Gospod Bog je pastir moi (salmo 23)

<i>Il Signore è il mio Pastore: nulla mi mancherà, in pascoli verdeggianti mi fa riposare, verso acque tranquille mi conduce...</i>	<i>Certo, bontà e fedeltà mi accompagneranno per tutti i giorni della mia vita, e abiterò nella casa del Signore per lunghi anni.</i>
---	---

Gregoriano, Jesu dulci memoria

Inno per i primi vesperi del Santissimo nome di Gesù (attribuito a S. Bernardo di Chiaravalle XI sec.)

<i>Gesù, dolce memoria, che dai la vera gioia al cuore, più del miele e di ogni cosa la sua presenza è dolce</i>	<i>Nulla si canta di più soave, nulla si ascolta di più giocondo, nulla si pensa di più dolce che Gesù, Figlio di Dio.</i>
--	--

F.Schubert (1797-1828) ,Ave Maria

M. E. Bossi (1861-1925),Canzoncina a Maria Vergine Op. 113 n° 3a

W. A. Mozart (1756-1791), Ave Maria

Originalmente venne scritta per due voci bianche ed organo; qui viene proposta una versione differente con voce soprano e organo.

Gregoriano,Ave Maris Stella

Inno per le solennità mariane da cantarsi ai secondi vesperi tratto dal "commune *Beatae Mariae Virginis*" (IX sec.)

<i>Ave, Stella del mare Eccelsa Madre di Dio E sempre Vergine, Felice porta del cielo. Accogliendo quell' "Ave" dalla bocca di Gabriele, donaci la pace, mutando la fama di Eva. Sciogli i vincoli per i rei, dà luce ai ciechi, scaccia i nostri mali, dacci ogni bene. Mostrati Madre di tutti, offri la nostra preghiera, Cristo l'accolga benigno, lui che si è fatto tuo Figlio.</i>	<i>Gesù, dolce memoria, che dai la vera gioia al cuore, più del miele e di ogni cosa la sua presenza è dolce Vergine santa fra tutte, dolce regina del cielo, rendi innocenti i tuoi figli, umili e puri di cuore. Donaci giorni di pace, veglia sul nostro cammino, fa' che vediamo il tuo Figlio, pieni di gioia nel cielo. Sia lode a Dio Padre, gloria al Cristo Signore, e allo Spirito Santo unico onore alla Santa Trinità. Amen</i>
---	---

M.E. Bossi (1861-1925), Entrata pontificale (Op. 104 n°1)

Marco Enrico Bossi, l' "organista dalle mille anime", fu una delle più grandi personalità musicali italiane tra Ottocento e Novecento. In anni di riforme liturgico-musicali e organarie, le sue opere per il "re degli strumenti" contribuirono al rinnovamento di un linguaggio musicale che assunse un respiro *mitteleuropeo* mantenendo un lirismo tutto italiano. Fu giovane maestro di cappella del Duomo di Como dal 1881 al 1889

G. Verdi (1813-1901), Ave Maria (dall' opera Otello)

<p><i>Ave Maria, piena di grazia, eletta fra le spose e le vergini sei tu, sia benedetto il frutto, o Benedetta, di tue materne viscere, Gesù. Prega per chi, adorando te, si prostra, prega pel peccator, per l'innocente, e pel debole oppresso e pel possente, misero anch'esso, tua pietà dimostra. Prega per chi sotto l'oltraggio piega la fronte,</i></p>	<p><i>e sotto la malvagia sorte; per noi, per noi tu prega, prega sempre, e nell'ora della morte nostra, prega per noi, prega per noi, prega!</i></p> <p><i>Ave Maria nell'ora della morte. Ave! Amen</i></p>
--	---